

## **Jean-Paul DESSY**

Né à Huy en 1963, Jean-Paul Dessy, licencié en Philologie romane, est violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre. Il a étudié aux universités de Liège et de Louvain-La-Neuve . Il a simultanément accompli ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège . Il s'est perfectionné auprès de maîtres tels E. Arizcuren, D. Chafran, Y. Monighetti ainsi qu'auprès d'I. Arditti. Praticien des musiques de chambre non conventionnelles, il a appartenu au groupe Maximalist !(1986-1992) et fondé le quatuor à cordes Quadro qui, de 1988 à 1994 , a créé plus d'une trentaine d'œuvres nouvelles. Il forme avec le pianiste Boyan Vodenitcharov un duo parcourant trois siècles de répertoire. Il a donné, en solo ou avec orchestre, les créations belges ou internationales de nombreuses œuvres dont plusieurs lui sont dédiées( Bosse, Kissine, Ledoux, Messiaen, Radulescu, Rzweski, Schnittke, Tanguy, Zhang,...). Comme compositeur, il a remporté en 1997 le Grand Prix Paul Gilson de la Communauté des Radios publiques de Langue Française pour sa pièce « L'Ombre du son ». Il a écrit des musiques de scène pour Jacques Lassalle, Lorent Wanson, Frédéric Flamand, ... Il est actuellement directeur artistique de Mons-Musiques qui fédère l'ensemble de musique contemporaine Musique Nouvelles et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Chef d'orchestre, il fait découvrir au public les richesses d'un vingtième siècle méconnu telles l'intégrale de l'œuvre pour cordes de Giacinto Scelsi qu'il a enregistré, en première mondiale, avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie pour Forlane.

### **Solo/Solo**

- *Incipit* (1995), violoncelle. Création: Rencontres d'Octobre (Bruxelles).
- *Non Multa Sed Multum* (1997), violoncelle. Création: Ars Musica (Bruxelles).
- *Baruch* (1998), violoncelle. Création : Cathédrale St-Michel (Bruxelles).
- *Arpeggissimo* (1999), violoncelle.
- *Soletude* (2000), violoncelle, œuvre imposée, concours Axion Classics.

### **Musique de chambre sans direction/Chamber music without conductor**

- *L'ombre du son*(1997) Prix Paul Gilson des radios publiques de Langue française (Montréal 1997). (Deux Violoncelles)
- *Subsonique* (1999) création : Nuits Botanique (Bruxelles) (Deux Violoncelles)
- *L'ombre du son* (Alto et Violoncelle)
- *Les liens du silence*(1999) création : Musica Strasbourg, Ensemble Musiques Nouvelles. (Alto, Violoncelle, Contrebasse et Guitare)
- *Orée-oraison-hors-raison* (2000) Création : Radio-France, Festival Présences 2000, Ensemble Itinéraire. (Deux violons, Alto, Deux Violoncelles)

### **Ensemble et orchestre/Ensemble and orchestra**

- *Ode au fado* (2001) Création : Gulbenkian Foundation, Contemporary music encounter (Lisbonne)
- *Handle with care*(2001) creation: Festival de Vandoeuvres

### **Musique électronique/Electronic Music**

- *C Creed Secret* (1998) Centre de recherches musicales de Wallonie

### **Musiques de scène/Music for performing arts**

pour Lorent Wanson :Muzik (Wedekind), Salomé (Wilde), Un ennemi du peuple(Ibsen), Ste-Jeanne (Brecht), En attendant Godot (Becket).  
Frédéric Flamand: Ex-Machina, Moving Target.  
Pascale Tison : La Rapporteuse, La chute des âmes.

Jacques Lasalle : Comme il vous plaire (Shakespeare).  
Frédéric Dussenne : Le chant de Dragon (Lejeune).

**Musiques de film/Music for film**  
pour Manu Poutte et Luc Petit.

## **Discographie/Discography**

Gradiva, **original music for the play of Nicole Mossoux and Patrick Bonté, Carbon 7,**  
**c7-040.**

## **Contact**

**Jean-Paul DESSY**  
47, rue De Locht  
B-1030 Bruxelles-Belgique  
Tél. : +32-2-216.53.15  
Fax. : +32-2-215.69.97  
E-mail : [dessy.jean.paul@mons-musiques.org](mailto:dessy.jean.paul@mons-musiques.org)